



## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ 1

#### ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

**Бехта І.А., Шайнер І.І.**

ЛЕКСИЧНІ СТРУКТУРИ БРИТАНСЬКИХ ХУДОЖНІХ ПРОЗОВИХ ТЕКСТІВ  
НА ВІЙСЬКОВУ ТЕМАТИКУ.....7

**Бігунова Н.О.**

ПОЗИТИВНА ОЦІНКА ЯК ЗАСІБ МАНІПУЛЯЦІЇ СПІВРОЗМОВНИКОМ  
(НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ).....12

**Герасімова О.М.**

ДИСКУРС ЯК СОЦІОЛІНГВАЛЬНЕ ЯВИЩЕ.....19

**Дзядик Ю.І.**

РЕЧЕННЯ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ  
У СВІТЛІ ХРОНОЛОГІЇ ГРАМАТИЧНОЇ ДУМКИ.....24

**Dunaievska O.V.**

“MOTIONS” OF *GODFATHER*.....29

**Лабенська Є.О.**

ТИПОЛОГІЯ ОБРАЗНОСТІ ПРИРОДНИХ СТИХІЙ  
У СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....34

**Макарова Т.М.**

ОСОБЛИВОСТІ МОВЛЕННЄВОАКТОВОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ДИСКУРСИВНИХ СТРАТЕГІЙ  
В АНГЛОМОВНИХ ПРОТЕСТАНТСЬКИХ ПРОПОВІДЯХ.....43

**Маріна О.С.**

СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ ПОЕТИЧНИЙ ДИСКУРС:  
МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ФОРМАТ.....48

**Мосейчук О.М.**

ПРОБЛЕМА ВИОКРЕМЛЕННЯ ТА ТЛУМАЧЕННЯ МОВЛЕННЄВИХ АКТИВ  
В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ: КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ ПІДХІД.....55

**Нідзельська Ю.М.**

СПЕЦИФІКА РЕАЛІЗАЦІЇ БАЗОВОГО КОНЦЕПТУ ЄВРЕЙСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУРИ  
КАШРУТ В АНГЛОМОВНОМУ ПРОСТОРІ КРІЗЬ ПРИЗМУ КУЛЬТУРНОГО КОДУ.....62

**Пікалова А.О.**

«КАЗКАР» ЯК ТИП «ЕМОТИВНОГО-Я» ІДЕНТИЧНОСТІ ДИТЯЧОГО ПОЕТА.....69

**Романова Н.В.**

ОБРАЗ МИРУ В НАРОДНОПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ  
(НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ ЕПІЧНОЇ ПОЕМИ «KUDRUN».).....79

**Цапів А.О.**

СУЧАСНІ КАЗКОВІ КІНОНАРАТИВИ ПІД МІКРОСКОПОМ НАРАТОЛОГА:  
КРИТИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ДИСКУСІЇ.....89

### СЕКЦІЯ 2

#### ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

**Голі-Оглу Т.В., Абушек М.О.**

МЕТАФОРИЧНІСТЬ ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ ЛЕСІ УКРАЇНКИ:  
ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧИЙ ВИМІР.....96



<b>Кришталь С.М.</b> ПЕРЕКЛАД СЕМАНТИЧНО УСКЛАДНЕНИХ ДІЄСЛІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ.....	103
<b>Кучма Т.В.</b> КОЛОРОНІМ <i>ЧЕРВОНИЙ</i> НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДЖОНА ФАУЛЗА.....	109
<b>Mykhailenko V.V.</b> SIGHT TRANSLATION IN THE TRANSLATION TAXONOMY.....	115

### **СЕКЦІЯ 3 МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ**

<b>Данчишин Н.Р.</b> ВИВЧЕННЯ СЛЕНГУ В КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ (УМІ).....	121
<b>Дроздовський Д.І.</b> ФІЛОСОФСЬКО-ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ Й МОТИВНО-ТЕМАТИЧНІ КОМПЛЕКСИ В РОМАНІ «АМСТЕРДАМ» І. МАК'ЮЕНА.....	126
<b>Кауза І.Б.</b> ДУМКА У ДУМЦІ ЯК КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНА ЗВ'ЯЗНІСТЬ ТЕКСТОПРОСТОРУ РОМАНІВ МАРГАРЕТ ДРЕББЛ.....	133
<b>Красуля А.В.</b> УСНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ “IGNITE TALK” ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ.....	138
<b>Лисенко Є.А.</b> ВТІЛЕННЯ БІБЛІЙНИХ МОТИВІВ У КАНАДСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ КАЗКАХ.....	144
<b>Лисенко Л.В.</b> РОЛЬ ЛІНГВОКУЛЬТУРНИХ ДОМІНАНТ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ СПІЛЬНОТИ (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕПТУ <i>ORDNUNG</i> ).....	151
<b>Омельчук Ю.О.</b> ЛІНГВОКОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ ПСЕВДОСМИСЛУ У ТЕКСТАХ АНГЛОМОВНИХ ФЕЙКОВИХ НОВИН.....	159
<b>Пірожкова І.В.</b> СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ АСПЕКТИ СТРУКТУРНО-ЛІНГВІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ АНГЛІЙСЬКОГО МЕРЕЖЕВОГО СЛЕНГУ.....	165
<b>Shevchenko I.S.</b> COGNITIVE PRAGMATICS: APPROACHES AND PERSPECTIVES.....	169

### **СЕКЦІЯ 4 СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ**

<b>Беценко Т.П.</b> СУБСТАНТИВНІ ТЕКСТОВО-ОБРАЗНІ УНІВЕРСАЛІЇ ЯК МОВНО-ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН (НА ПРИКЛАДІ НАРОДНОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ).....	174
<b>Левакіна Т.В.</b> РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИЙМЕННИКОВИХ ВІДНОШЕНЬ СОЦІАТИВНОСТІ В РОМАНІ ЛЮКО ДАШВАР «НА ЗАПАХ М'ЯСА».....	182